

Francesc Galí recupera la memòria de «la moguda empordanesa»

► El llibre «Empordà elèctric», que es presenta demà al Teatre de Roses, reviu aquell moment d'explosió creativa amb els seus protagonistes ► Explora la història de dotze bandes dels 80

CRISTINA VILÀ BARTIS. ROSES

■ Francesc Galí va ser el baixista de Los Carbónicos, una de les nombroses bandes musicals que, durant els anys 80 i 90, van néixer, créixer i desaparèixer a l'Empordà. Va ser tal l'impacte que van provocar en tota una generació com el silenci i l'oblit al qual van quedar reduïdes.

Per recuperar-ne la memòria i amb la mirada d'aquell que ho ha viscut des de dins, Francesc Galí ha indagat en les catacumbes d'aquesta història col·lectiva parlant amb els principals testimonis –els músics– i resseguint els escenaris on van fer-se grans. El resultat és l'assaig *Empordà elèctric* (Cal·lígraf), que es presenta demà les vuit del vespre al Teatre de Roses, i que inclourà l'actuació del grup Ginger.

Dotze bandes

Francesc Galí ha explorat la història de dotze d'aquestes bandes. Per descomptat, Los Carbónicos, però també Àspid, Locura de Amor, Ganja, Rockson, The Montheros, Apátridas, Código de Barras, La Cripta, Digit-Arts, Doctor Chivato, Hobbie, Imprevisibles, No sé, Tremendos, Tarkiana,



L'autor de «Empordà elèctric», Francesc Galí, actuant amb Los Carbónicos.

ARXIU GALÍ

Crash 80, Barretina Blues i, potser la més icònica, Sangtraït.

A l'autor, l'ha atret «aquesta història que no s'havia explicat» i que va aflorar entre la fi de la *movida* madrilenya, a principis dels 80, i l'esclat del rock en català, el 1991.

«Durant tot aquell temps, hi hagué una gent que van fer música a l'Empordà, que venien dels 70; va haver-hi un esclat de rock i es va crear el col·lectiu Empordà elèctric, capitanejat pel músic Carles Garcia, de Roses, qui va ser-ne el pare espiritual», comenta

Francesc Galí qui, a través de la música, també ha pogut fer «un retrat de l'època» sense obviar les parts fosques d'aquell temps on les drogues van jugar un paper determinant i van deixar empremta.

L'autor reconeix que ha calgut una intensa investigació que l'ha

dut a retrobar-se «amb tota la gent que havia conegut tots aquells anys, veure què havia passat, com ho van viure» i connectar-ho «amb el moment actual».

Un dels puntals de tota aquella història va ser el concert del 3 de maig del 1989 a la plaça de Braus de Figueres que va donar lloc al disc *El gran masturbador*, editat pel mateix Ajuntament de la capital empordanesa.

«Era un moment molt creatiu, amb poca formació musical, però moltes ganes d'explicar coses», descriu Galí. Tot això ho podien fer, sobretot, perquè existia un circuit de locals on els grups tocaven en directe.

Un «rigor obsessiu»

El llibre, que llueix una icònica portada dissenyada per l'artista Juan Cardoso, qui ja havia fet cartells per a Los Carbónicos, està escrit en forma de crònica i cadascuna de les bandes té un capítol dedicat.

A més, inclou un pròleg escrit pel periodista catalanomexicà i premi nacional de Periodisme, Oriol Mallo, qui en destaca el «rigor obsessiu» de Galí a l'hora de descriure «la moguda empordanesa» i la «immersió en els actors i els supervivents d'aquell mapa únic de locals d'assaig, bars i billars, estudis de gravació i colles d'amics que s'iniciaven en els rituals del sexe, les drogues i el rock'n'roll».

El llibre es conclou amb el mític concert del juny del 1991 al Palau Sant Jordi, una actuació que va deixar pòsit i que encara viu en la memòria d'uns quants.

El Festimams aplega uns 1.850 espectadors en la setena edició

► El festival d'humor fa el ple en sis dels nou espectacles i s'acomiada amb Faixedas i Xuriguera

JORDI ROURA. GIRONA

■ La celebració del quart de segle de carrera dels humoristes Carles Xuriguera i Fel Faixedas van tancar diumenge la setena edició del Festimams, que ha congregat 1.850 espectadors en quatre dies.

L'estrena de *Festa grossa*, el nou espectacle de Fel Faixedas i Carles Xuriguera, va omplir diumenge La Mercè en el tancament el festival d'humor de Girona. L'obra, que tot just ara inicia el seu camí i s'ha d'anar rodant, va fer riure de valent el públic durant l'hora i mitja llarga que va durar. En el xou, Faixedas i Xuriguera passen pel seu mordaç sedàs te-



La inauguració a càrrec d'en Peyu i Oriol Cruz.

FESTIMAMS

mes d'actualitat i també reflexionen sobre els seus 25 anys de carrera escènica.

Sis plens

El festival d'humor de Girona va esgotar les entrades en sis dels nou espectacles programats des de dijous i fins diumenge entre la

Casa de Cultura i el Centre Cultural La Mercè, com l'inaugural amb Peyu i Oriol Cruz; La Sotana; *El nou paradigma*, de Natza Farré i Judit Martín i *Grosso modo*, d'Andrés Fajngold. També van fer el ple els monòlegs de El Soterrani i *Festa grossa* de Carles Xuriguera i Fel Faixedas.



Un dels moments del rodatge de «Todos mienten».

DANIEL ESCALÉ

Acaben la segona temporada de la sèrie «Todos mienten»

DDG. GIRONA

■ La sèrie *Todos mienten* de Movistar+ ha acabat el rodatge de la segona temporada, que ha tingut lloc en una vintena de municipis gironins i de Barcelona durant les darreres dotze setmanes.

Creada i dirigida per Pau Freixas, la producció està protagonitzada per Irene Arcos, Natalia Verbeke o Leonardo Sbaraglia i Er-

nesto Alterio, i en aquesta segona temporada s'hi incorporen Alberto San Juan i Kiti Mánver.

Girs de guió

Secrets, enganys, mitges veritats, enveges, girs inesperats, salts temporals i les intencions ocultes dels personatges tornen a ser els ingredients principals de la segona temporada de *Todos mienten*.